# C. Bechstein Vario

« High Definition Sensor Technology »

# Mode d´emploi

C. BECHSTEIN

Version 05/18

# 1 Table des Matières

**1 Table des Matières ..... 2**
**2 Démarrage ..... 3**
2.1 Installation ..... 3
2.2 Sourdine ..... 3
2.3 Mise en marche ..... 3
**3 Utilisation ..... 4**
3.1 Écran tactile ..... 4
3.2 Utilisation de l'écran ..... 4
3.3 Réglage du volume ..... 5
**4 Menu principal ..... 6**
4.1 Sélectionner un instrument ..... 6
4.2 Ajouter un violon ..... 6
4.3 Configurations personnelles ..... 6
4.4 Métronome ..... 7
4.5 Sous-menus ..... 7
**5 Enregistrement (*Record*) ..... 8**
5.1 Enregistrement ..... 8
5.2 Écoute ..... 8
**6 Table de mixage (*Mixer*) ..... 9**
6.1 Entrée et sortie audio ..... 9
6.2 Effets spéciaux ..... 9
6.3 Égaliseur ..... 9
6.4 Violons/Panorama ..... 9
**7 Métronome ..... 10**
7.1 Mesure (Measure) ..... 10
7.2 Rythme/Nombre de battements à la minute ..... 10
7.3 Activation, clochette et volume ..... 10
**8 Accord (*Tuning*) ..... 11**
8.1 Transposition (Transpose) ..... 11
8.2 Accord (Tune/Pitch) ..... 11
**9 Dynamique / Sensibilité du toucher ..... 12**
**10 Réglages (*Settings*) ..... 13**
10.1 Luminosité (Brightness) ..... 13
10.2 Mode économique (ECO-mode) ..... 13
10.3 Protection des données enregistrées (Mem. Protect) ..... 13
10.4 Enregistrer paramètres globaux ..... 13
10.5 Réglages d´usine (Reset) ..... 14
10.6 Réglage des pédales (Pedal Adjustment) ..... 14
a) Pédale de gauche (*Left-Piano*) ..... 15
b) Pédale du milieu (*Mid-Sostenuto*) ..... 15
c) Pédale de droite (*Right-Sustain*) ..... 15
**11 Connectivité ..... 16**
11.1 Prises sur la face avant ..... 16
11.2 Prises sur la face arrière ..... 16
**12 Principe du système C. Bechstein Vario ..... 17**
**13 Informations générales sur l´utilisation et l´entretien ..... 18**
**14 Avantages du système C. Bechstein Vario ..... 20**
**15 Caractéristiques techniques ..... 22**

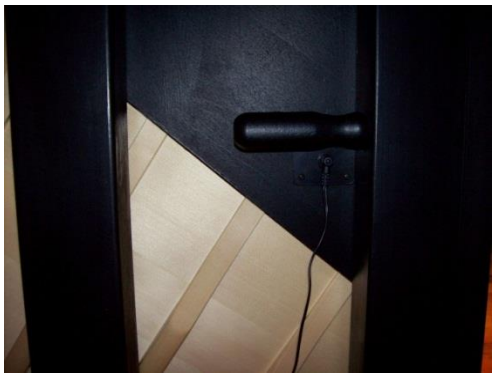
# 2 Démarrage

## 2.1 Installation

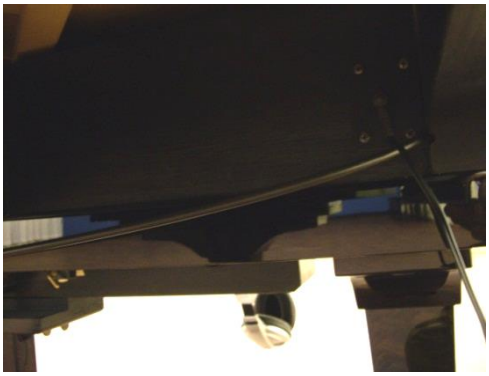
Merci d´avoir choisi le système C. Bechstein Vario. Nous espérons qu'il vous apportera entière satisfaction.

Le système C. Bechstein Vario ne peut être installé sur un piano qu'en usine ou par des entreprises agréées.

Pour l'utiliser, il vous suffit de brancher le transformateur et le casque. Veillez à n'utiliser que le transformateur fourni d'origine et à ne le brancher que sur la tension secteur pour laquelle il a été prévu.



Branchement du transformateur sur piano droit



Branchement du transformateur sur piano à queue

## 2.2 Sourdine

Sous le clavier, vous trouvez une poignée permettant de manœuvrer la barre des marteaux et de mettre l´instrument en sourdine.

Les marteaux frappent les cordes lorsque la poignée est tournée vers l'avant sur les pianos à queue (vers l'arrière sur les pianos droits). Vous pouvez alors jouer normalement. Pour actionner la sourdine, manœuvrez la poignée en sens inverse.

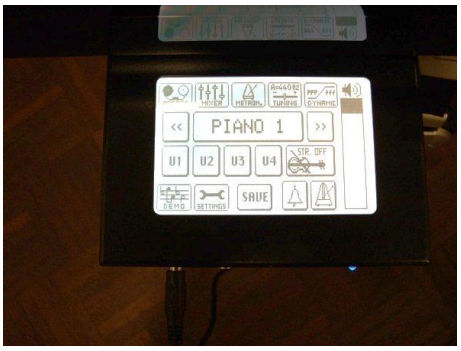
## 2.3 Mise en marche

Branchez le casque sur l´une des deux prises prévues à cet effet à l´avant du module de commande. Tirez ensuite le module vers l´avant jusqu´au maximum pour mettre le système en marche. Un voyant bleu s'allume alors et vous entendez un « clic » dans le casque.

Le système et le voyant s´éteignent lorsque vous repoussez entièrement le module. Notez que le système reste branché si vous ne repoussez que partiellement le module.

# 3 Utilisation

## 3.1 Écran tactile



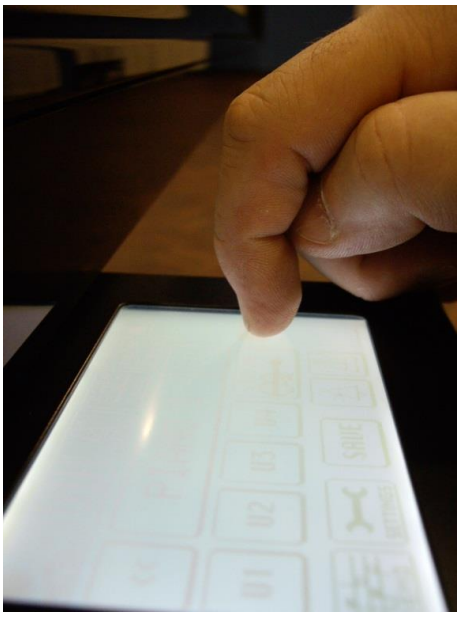

L'écran s'allume lorsque le module est entièrement sorti. Vous voyez d'abord un message de bienvenue, puis le menu principal donnant un aperçu de toutes les fonctions.

Pour faciliter la lecture du présent manuel, les différents menus seront présentés ci-dessous sous forme graphique.

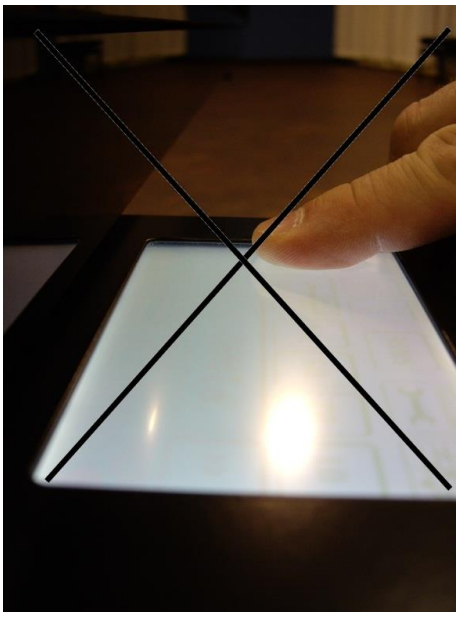
## 3.2 Utilisation de l'écran

L'écran tactile vous donne accès à toutes les fonctions du système.

L´idéal est de toucher l´écran du bout des doigts : si vous touchez l´écran avec le doigt à plat, le positionnement sera moins précis et le système aura du mal à identifier clairement la commande entrée.



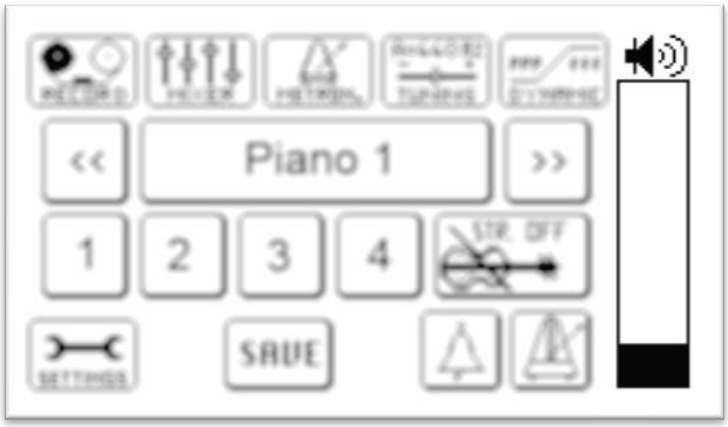
Bon



Mauvais

## 3.3 Réglage du volume

Vous pouvez vous entraîner à utiliser l´écran tactile, par exemple en réglant le son. Le potentiomètre est figuré dans le menu principal sur la droite (colonne surmontée par un haut-parleur).




La barre noire indique le volume du son.

Pour régler le volume, appuyez sur la partie noire ou blanche de la colonne : la barre se déplace jusqu´au point que vous avez touché.

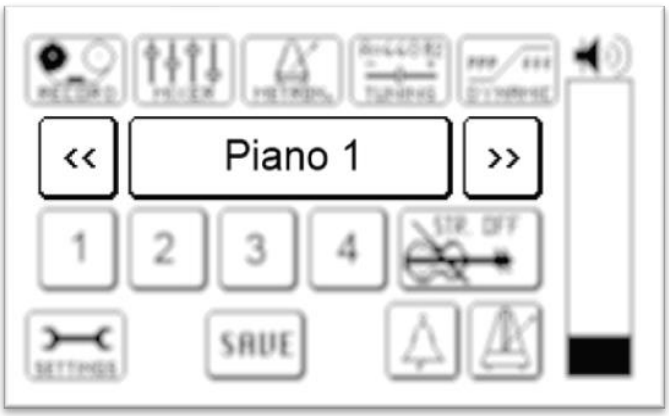
Vous pouvez également effectuer le réglage en faisant glisser votre doigt sur la colonne vers le haut ou vers le bas.

Dès que vous maîtrisez cet exercice, nous vous invitons à enter dans le détail de l'utilisation du système C. Bechstein Vario.

# 4 Menu principal

Le menu principal donne un aperçu des principaux réglages.

## 4.1 Sélectionner un instrument




La deuxième ligne du menu principal vous permet de sélectionner un instrument. Faites votre choix en appuyant sur les touches << ou >>.

Sur l'image ci-contre, c'est un piano qui a été sélectionné : Piano 1.

## 4.2 Ajouter un violon

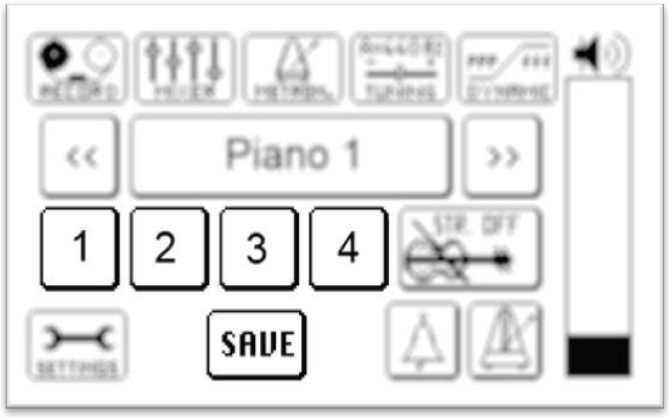
La touche STR. OFF apparaît à droite sur la troisième ligne.

En appuyant une ou deux fois sur cette touche, vous pouvez ajouter une ou deux tonalités différentes de violon à chacun des instruments sélectionnés.

Appuyez à nouveau sur la touche STR. OFF pour désactiver cette fonction.

Remarque : l´ajout d'un violon réduit la polyphonie.

## 4.3 Configurations personnelles




Des touches numérotées de 1 à 4 apparaissent également sur la troisième ligne. Elles vous permettent d'enregistrer vos configurations personnelles.

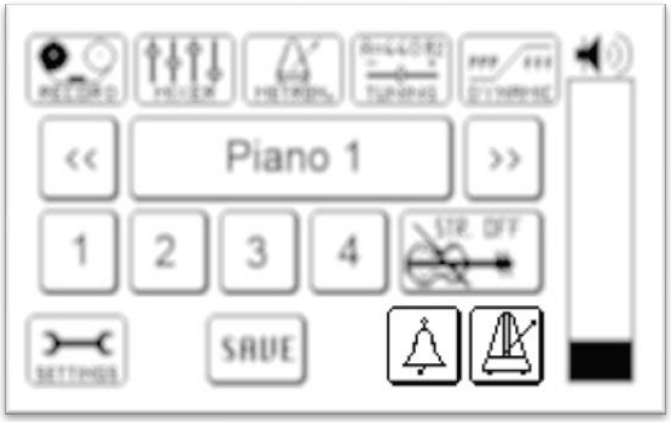
Appuyez tout d´abord sur la touche SAVE, puis sur une touche numérotée.

Vous pouvez modifier à tout moment vos configurations personnelles. Notez toutefois qu'en enregistrant, vous effacez la configuration auparavant mise en mémoire sous la touche sélectionnée.

Les paramètres suivants seront mis en mémoire :

• Instrument (➲ 4.1)
• Ajouter un violon (➲ 4.2)
• Effets spéciaux (réverbération, chorus ➲ 6.2)
• Égaliseur (basses et hautes fréquences ➲ 6.3)
• Violons (➲ 6.4)
• Dynamisme/Sensibilité au jeu (➲ **Fehler! Verweisquelle konnte nicht gefunden werden.**)
La fonction « Enregistrer paramètres globaux » vous permet d'enregistrer d'autres paramètres (➲ 10.4)

## *4.4 Métronome*



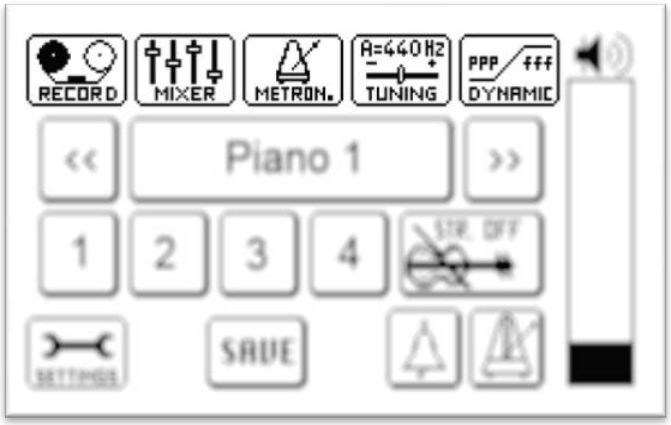

La touche figurant un métronome qui se trouve sur la quatrième ligne vous permet d'actionner un métronome.

La touche figurant une cloche fait résonner une clochette sur le premier temps de chaque mesure

Appuyez une seconde fois sur chacune de ces touches pour désactiver la fonction.

La mesure, la cadence et le volume sonore du métronome peuvent être réglés (voir point 7).

## *4.5 Sous-menus*

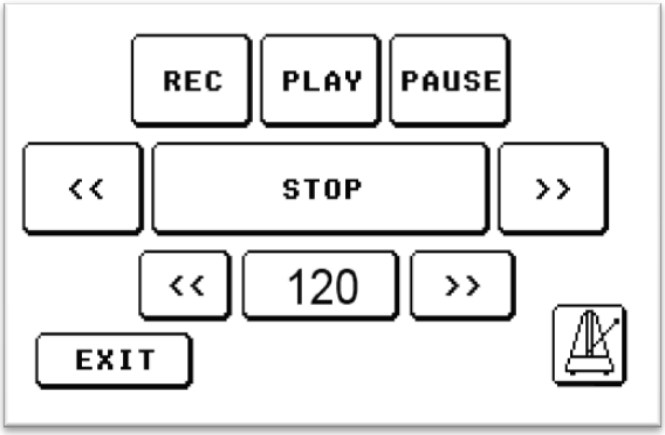



La première ligne vous donne accès à cinq sous-menus présentés en détail dans les pages suivantes :

1. RECORD Enregistrement
2. MIXER Table de mixage
3. METRON. Métronome
4. A=440Hz TUNING Transposition/Accord
5. DYNAMIC Dynamisme/Sensibilité au jeu

# 5 Enregistrement (*Record*)

La touche RECORD du menu principal vous permet d'accéder au sous-menu Enregistrement :




Elle vous permet de vous enregistrer et de vous écouter sur le système C. Bechstein Vario.

## *5.1 Enregistrement*

La touche REC clignote lorsque vous appuyez dessus. Appuyez ensuite sur la touche PLAY et l´enregistrement débute, le compteur démarre simultanément.

La touche STOP met fin à l´enregistrement.

Vous pouvez brancher le métronome pendant l´enregistrement : ses battements ne seront pas enregistrés. Le rythme du métronome et de l'écoute du morceau enregistré est visible sur la troisième ligne (120 dans l'exemple ci-dessus). Vous pouvez l'augmenter ou le réduire à l'aide des touches << ou >>.

## *5.2 Écoute*

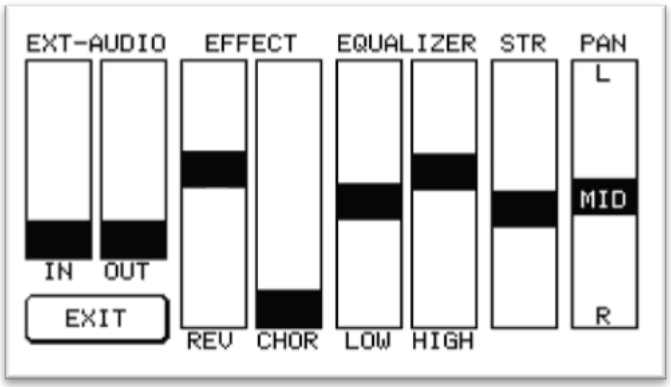
Appuyez sur la touche PLAY pour écouter votre enregistrement. La touche >> vous permet de faire défiler le son vers l'avant, la touche << de revenir en arrière.

Appuyez sur la touche PAUSE pour interrompre l´écoute. Vous pourrez la reprendre en appuyant à nouveau sur PAUSE. La touche STOP met fin à l´écoute.

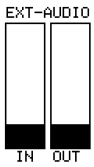
Appuyez sur EXIT pour sortir de ce sous-menu.

# 6 Table de mixage (*Mixer*)

La touche [MIXER] du menu principal vous permet d'accéder au sous-menu Table de mixage :



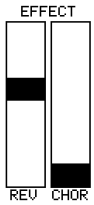

## *6.1 Entrée et sortie audio*




Le potentiomètre de gauche (IN) règle le volume sonore d´un appareil branché sur l´entrée audio (face arrière du système).

Le potentiomètre de droite (OUT) règle le signal de sortie.

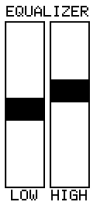
## *6.2 Effets spéciaux*




Le potentiomètre de gauche (REV) règle la réverbération.

Le potentiomètre de droite (CHOR) règle l´effet chorus.

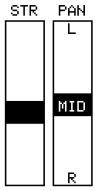
## *6.3 Égaliseur*




Le potentiomètre de gauche (LOW) règle les basses fréquences.

Le potentiomètre de droite (HIGH) règle les hautes fréquences.

## *6.4 Violons/Panorama*




Le potentiomètre de gauche (STR) règle le volume sonore des violons.

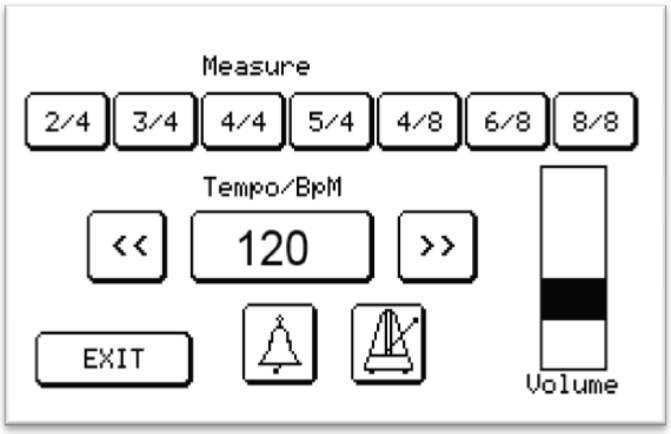
Le potentiomètre de droite (PAN) répartit le volume sonore entre les canaux droit et gauche.

Les réglages de l´égaliseur et des effets spéciaux ne s´appliquent qu´à l'instrument sélectionné. Vous pouvez enregistrer vos configurations personnelles en utilisant les touches du menu principal numérotées de 1 à 4 (voir 4.3)..

Appuyez sur [EXIT] pour sortir de ce sous-menu.

# 7 Métronome

La touche [METRON.] du menu principal vous permet d'accéder au sous-menu Métronome :




## *7.1 Mesure (Measure)*

[4/4] Les touches de la première ligne vous permettent de sélectionner la mesure souhaitée.

## *7.2 Rythme/Nombre de battements à la minute*

[120] Cette touche de la seconde ligne indique le rythme.

[<<] Appuyez sur cette touche pour réduire le rythme.

[>>] Appuyez sur cette touche pour augmenter le rythme.

## *7.3 Activation, clochette et volume*

[🔔] Fait résonner une clochette sur le premier temps de chaque mesure. Appuyez une seconde fois sur la touche pour désactiver la fonction.

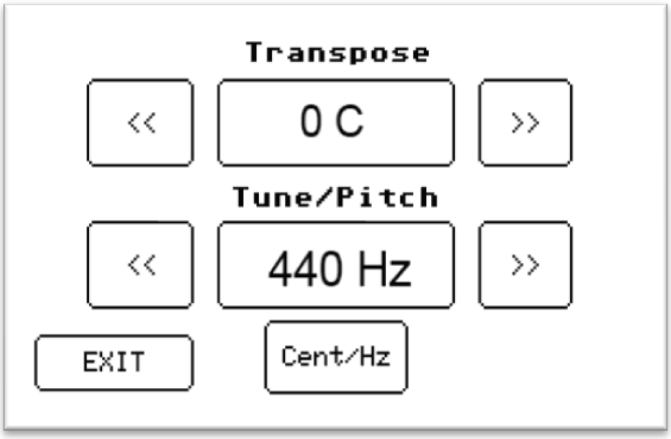
[🎼] Active le métronome. Appuyez une seconde fois sur la touche pour désactiver la fonction.

Permet de régler le volume sonore du métronome

Appuyez sur [EXIT] pour sortir de ce sous-menu.

# 8 Accord (*Tuning*)

La touche du menu principal vous permet d'accéder au sous-menu Accord :




## *8.1 Transposition (Transpose)*

>> Relève la tonalité d´un demi-ton.

<< Abaisse la tonalité d´un demi-ton.

0 C Permet de revenir à la tonalité de départ.

## *8.2 Accord (Tune/Pitch)*

>> Relève la note (0,25 Hz ou centième de demi-ton).

<< Abaisse la note (0,25 Hz ou centième de demi-ton).

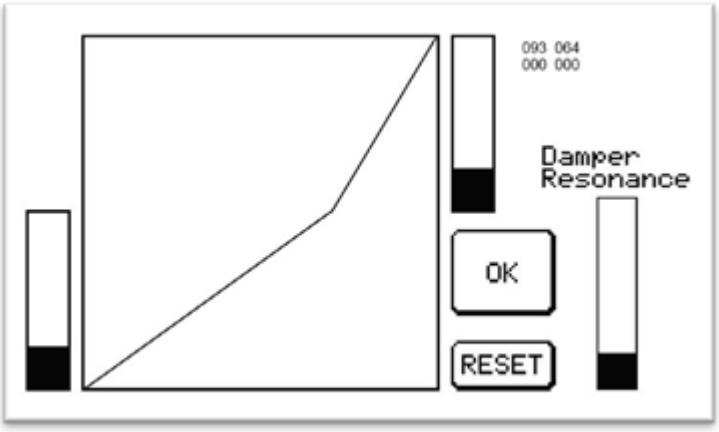
Cent/Hz Change l'unité (hertz ou centième de demi-ton).

440 Hz Revient au réglage d'usine ($la_3$ réglé à 440 Hz).

Appuyez sur EXIT pour sortir de ce sous-menu.

# 9 Dynamique / Sensibilité du toucher

La touche [PPP/fff DYNAMIC] du menu principal vous permet d'accéder au sous-menu Dynamisme :




Ce menu vous permet personnaliser la courbe de la dynamique. Il vous est possible de définir l'accroissement du volume en fonction de la puissance ou de la vitesse avec laquelle vous jouez. La courbe représente cette fonction de manière schématique.

Vous pouvez ajuster cette courbe de trois façons différentes.

1. **Pianissimo offset :** En déplaçant le curseur situé en bas à gauche vers le haut, l'extrémité la plus basse de la courbe se déplace vers le haut. En faisant cela, une impulsion normale donnera une nuance pianissimo.
2. **Fortissimo offset :** En déplaçant le curseur situé en haut à droite vers le haut, l'extrémité droite de la courbe se déplace vers la gauche. En faisant cela, une impulsion normale donnera une nuance fortissimo.
3. En déplaçant un point au hasard entre les deux extrémités de la courbe dans n'importe quelle direction (gauche, droite, haut ou bas), vous changez la forme du graphique en modifiant le point d'inflexion.

   En étirant le point d'inflexion sur la droite, la nuance pianissimo sera plus facile à obtenir et vous aurez besoin de jouer plus fort pour obtenir la nuance fortissimo. En l'étirant sur la gauche, vous aurez un accès plus facile au fortissimo, et vous aurez besoin de jouer beaucoup moins fort pour obtenir la nuance pianissimo.

   Veuillez noter que l'angle qui s'affiche sur la courbe est en réalité beaucoup plus doux.

Appuyez sur [OK] pour enregistrer vos réglages et sortir de ce sous-menu.

Appuyez sur [RESET] pour revenir à la courbe d'origine.

! Ces réglages s'appliquent uniquement à l'instrument sélectionné. Vous pouvez enregistrer vos réglages en utilisant les boutons 1–4 du menu principal.

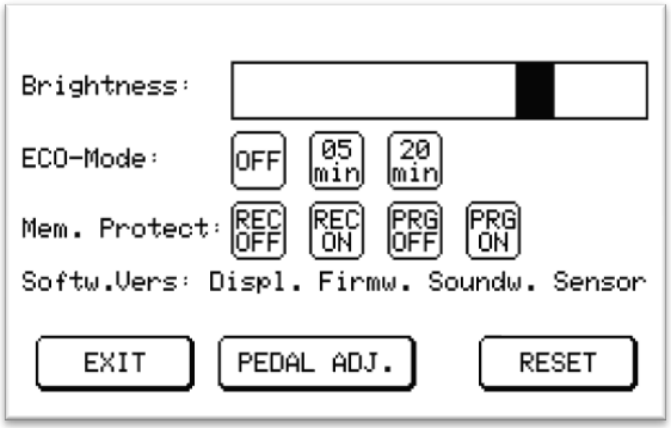
**Damper Resonance**

Lorsque vous appuyez sur la pédale de droite, tous les étouffoirs se retirent des cordes et créent une réverbération naturelle. Cela permet non pas de faire vibrer uniquement la note que vous jouez, mais de faire vibrer toutes les notes. Vous pouvez régler l'intensité de cet effet à l'aide du curseur situé en bas à droite de l'écran.

En déplaçant le curseur vers le haut, vous accentuez cet effet.

# 10 Réglages (*Settings*)

La touche SETTINGS du menu principal vous permet d'accéder au sous-menu Réglages :




## *10.1 Luminosité (Brightness)*

La barre de la première ligne vous permet de définir la luminosité de l´écran. Le réglage s'effectue de la même manière que pour le volume sonore et la table de mixage. Plus le potentiomètre se déplace vers la droite, plus l´écran est éclairé.

## *10.2 Mode économique (ECO-mode)*

Ce réglage vous permet de définir le temps d'inactivité après lequel le rétroéclairage de l'écran s'éteint (toujours allumé, 5 minutes ou 20 minutes).

Notez que le système reste branché et l´écran actif même lorsque le rétroéclairage est éteint. L'écran est à nouveau allumé avec la luminosité préalablement sélectionnée dès que vous appuyez à nouveau dessus.

## *10.3 Protection des données enregistrées (Mem. Protect)*

Vous pouvez définir quelles données doivent être protégées d'un effacement involontaire :

REC OFF Aucune donnée n'est protégée et le contenu de la mémoire peut à tout moment être effacé.

REC ON L'enregistrement est possible après avoir appuyé sur la touche REC OFF. Les données précédemment enregistrées sont alors effacées.

PRG OFF Permet de redéfinir les configurations enregistrées avec les touches 1 à 4 du menu principal.

PRG ON Protège les configurations 1 à 4, qui pourront être redéfinies après avoir appuyé sur la touche PRG OFF.

## *10.4 Enregistrer paramètres globaux*

La touche SAVE GLOB. vous permet d'enregistrer divers paramètres afin de configurer l'appareil selon vos préférences personnelles.

Les paramètres suivants seront enregistrés et immédiatement disponibles lorsque vous rallumerez l'appareil :

- Volume (➲ 3.3)
- Instrument (démarrage du système avec l'instrument sélectionné ➲ 4.1)
- Enregistrement (➲ 5)
- Entrée/sortie audio (➲ 6.1)
- Violons/Panorama (➲ 6.4)
- Métronome, Mesure (➲ 7.1)
- Métronome, Rythme (➲ 7.2)
- Métronome, Volume (➲ 7.3)
- Accord (Tune/Pitch ➲ 8.2)
- Mode économique (➲ 10.2)
- Protection des données (➲ 10.3)

Le message « SAVE OK » s'affiche à l'écran pour confirmer que les paramètres ont bien été enregistrés.

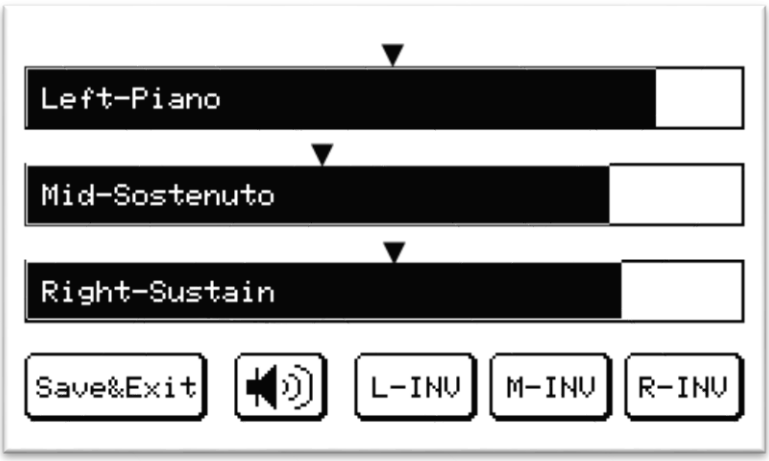
Il est toujours possible de modifier des paramètres ou de revenir aux réglages d'usine.

## *10.5 Réglages d´usine (Reset)*

RESET Rétablit les réglages d´usine pour des paramètres globaux. Vos réglages personnels sont définitivement effacés.

## *10.6 Réglage des pédales (Pedal Adjustment)*

PEDAL ADJ. Permet de régler l'effet produit par les pédales du piano :




Vous pouvez par exemple déterminer à partir de quelle position les pédales agiront sur le système C. Bechstein Vario.

Ces réglages ont été effectués lors du montage du système sur votre piano. Vous devez être sûr de devoir les changer avant d´opérer une quelconque modification. Les réglages d´origine seront alors définitivement effacés.

## a) Pédale de gauche (*Left-Piano*)

Permet de réduire la tonalité et le volume du son. Lorsque vous appuyez sur la pédale de gauche, la barre affichée à l'écran indique le déplacement de la pédale. Lorsque vous estimez avoir trouvé le réglage idéal, maintenez la pédale en position et appuyez brièvement sur la barre. Le curseur ▼ se déplace aussitôt sur la position choisie, qui correspondra au moment où le système réagira à la pression exercée sur la pédale. Vous pouvez recommencer le réglage à volonté.

## b) Pédale du milieu (*Mid-Sostenuto*)

Le système prend également en considération la pédale de soutien. Lorsque vous appuyez dessus, toutes les notes sont assourdies, sauf celles correspondant aux touches du clavier sur lesquelles vous appuyez alors. Cette pédale se règle comme la pédale de gauche.

## c) Pédale de droite (*Right-Sustain*)

Cette pédale désactive la sourdine électronique. Le réglage s'effectue comme pour les deux autres pédales.

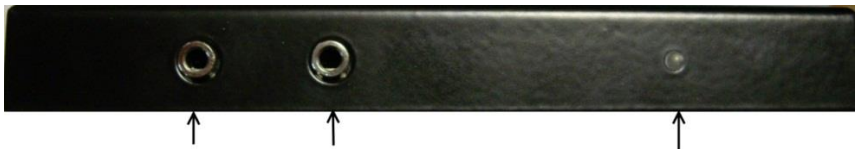
Active un signal sonore lorsque la pédale agit sur le système C. Bechstein Vario.

L-INV M-INV R-INV Inversent les capteurs de la position ON/OFF à la position OFF/ON afin de faciliter le montage du système.

Appuyez sur Save&Exit pour enregistrer vos réglages et sortir de ce sous-menu.

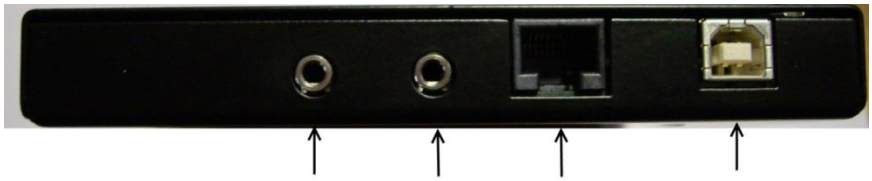
# 11 Connectivité

## *11.1 Prises sur la face avant*



Branchement pour deux casques Voyant ON/OFF

## *11.2 Prises sur la face arrière*



Entrée Sortie Système USB

### Entrée audio

Entrée pour périphériques du type chaîne hi-fi ou lecteur MP3

### Sortie audio

Sortie vers périphériques du type chaîne hi-fi ou enceintes actives

### Système

Branchement du module de commande au système C. Bechstein Vario

### USB

Raccordement à un ordinateur ou des appareils MIDI

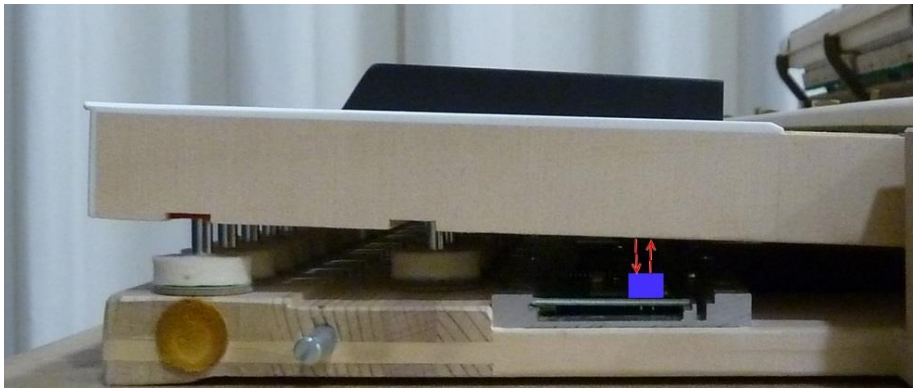
# 12 Principe du système C. Bechstein Vario

## Sourdine

Le mécanisme du système C. Bechstein Vario intercepte les marteaux avant qu´ils ne frappent les cordes et les fassent vibrer.

Cette sourdine est d´une précision exceptionnelle et n'affecte pratiquement pas la mécanique ni l'acoustique du piano.

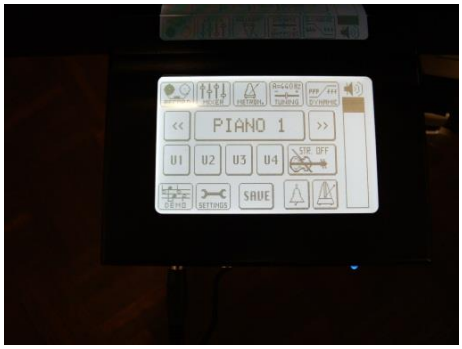
## Capteurs



Des capteurs (en bleu sur la photo) mesurent continuellement le déplacement des touches à l'aide d'un signal lumineux (flèches rouges). Sur la base du signal renvoyé, le capteur détermine la vitesse de déplacement de la touche, qui à son tour permet de calculer le volume sonore et la tonalité devant être produits. Ce dispositif a été spécialement conçu pour le système C. Bechstein Vario.

Les capteurs fonctionnant sur un mode optique et non mécanique, ils n'ont aucune influence sur votre jeu.

## Module de commande




Toute une gamme de sons (notamment les quatre-vingt-huit notes d´un piano à queue ainsi que les notes produites par divers autres instruments) a été enregistrée dans le module de commande (« samples »). Les données fournies par les capteurs sont traitées sur la base de vos réglages (volume, tonalité, durée de la note), puis transmises aux périphériques raccordés au module de commande.

# 13 Informations générales sur l´utilisation et l´entretien

## Nettoyage

N'utilisez jamais de chiffon humide pour nettoyer le module de commande : l´humidité pourrait abîmer l´appareil. N´utilisez pas non plus de produits corrosifs. L´idéal est de nettoyer le système C. Bechstein Vario avec un tissu microfibre de bonne qualité.

Il est conseillé de ne confier le nettoyage de l´intérieur de votre piano qu'à un technicien qualifié. Demandez-lui alors de dépoussiérer le clavier. Pour tous les composants électroniques (capteurs, etc.), utilisez exclusivement un pinceau sec et souple. Si vous utilisez un aspirateur, évitez d'entrer en contact avec les composants électroniques.

## Vérification de la mécanique, de la sourdine et des capteurs

L´entretien du système C. Bechstein Vario ne doit être confié qu'à un technicien agréé. Un bon technicien ne se contentera pas d´accorder votre piano : il contrôlera également l´ensemble de l´instrument, notamment le bon fonctionnement de la mécanique. La non-exécution de ces travaux d'entretien peut invalider vos droits à la garantie.

Demandez au technicien qui entretient votre piano de vérifier la mécanique également lorsque la sourdine est activée. Il devra alors s´assurer du bon fonctionnement des capteurs des touches et des pédales.

Avant de sortir la mécanique d´un piano à queue, il faut absolument débrancher le câble des capteurs de touches et mettre la barre des marteaux en position repos (sourdine désactivée). Sur les pianos droits, la barre des marteaux doit être détachée du câble de commande en utilisant la clé Allen fournie d'origine..

## Réglage du volume

Un casque stéréo dynamique de marque Sennheiser, qui ne vous coupe pas de votre entourage, est fourni avec le système C. Bechstein Vario. Le volume de sortie du système est adapté à cet appareil. Nous vous recommandons de ne pas utiliser d'autre casque afin d'éviter d'endommager le système… et votre ouïe.

Notez toutefois que le système C. Bechstein Vario disposant d'un grand dynamisme, il convient de régler le volume de sortie afin de ne pas abîmer votre ouïe. Par ailleurs, chaque instrument a un dynamisme différent, de sorte qu'il convient de régler le volume sonore en fonction de l'instrument.

Veillez également à adapter le volume lorsque vous utilisez le système en mode Sortie audio. C. Bechstein ne saurait être tenu pour responsable d´éventuels dommages causés à votre ouïe ou des périphériques.

## Rayonnement lumineux

Une lumière intense sur le clavier peut nuire au parfait fonctionnement des capteurs de touches.

## Pensez à enlever votre casque !

Pensez à enlever votre casque lorsque vous arrêtez de jouer. Une tension forte et brusque sur le câble pourrait endommager le module de commande (notamment la prise).

## Instructions de sécurité

Le système C. Bechstein Vario a été conçu pour éviter les risques au maximum. Nous vous conseillons néanmoins de respecter les mesures de sécurité suivantes :

- N´utilisez jamais le système dans un environnement humide et tenez tout liquide à distance.
- Le module de commande est seulement conçu pour résister à la pression des doigts. Les objets lourds et les fortes secousses peuvent l'endommager.
- Le module de commande est en saillie par rapport au piano lorsqu'il est en service. Veillez à ce que personne (en particulier des enfants) ne se blesse en se cognant contre le module ou le reposoir du casque. Mettez le module en position « Rentré » dès que vous avez fini de vous en servir.
- Utilisez uniquement le transformateur livré avec l'appareil.
- Branchez le système uniquement à une prise secteur correspondant aux indications de l´étiquette du transformateur.
- Ne posez pas d´objets lourds sur le câble d´alimentation. Évitez également de l´écraser, le plier ou le coincer.
- Veillez à ce qu'on ne puisse pas se prendre les pieds dans le câble d´alimentation.
- N´ouvrez jamais le module de commande ni le transformateur. Ne leur apportez aucune modification.
- Veillez à ce qu´aucun corps étranger (agrafes, aiguilles, liquides, pièces de monnaie, etc.) ne s´introduise dans le module de commande ou n'entre en contact avec les capteurs.
- Lorsqu´il est branché à un périphérique de sortie, le système peut produire un niveau sonore susceptible de détériorer votre ouïe ou l'appareil branché. N´utilisez jamais le système avec un niveau sonore trop élevé.
- N´allumez pas le système ou éteignez-le immédiatement dans les cas suivants :
  - du liquide ou un corps étranger s'est introduit dans le piano ou le module de commande ;
  - le transformateur est détérioré ;
  - de la fumée ou une odeur de brûlé s'échappe du système ;
  - le système a été exposé au froid ou à l´humidité ;
  - les performances du système sont altérées.
- Tenez les solvants (alcool, aérosol, vernis à ongles, produits de beauté, etc.) éloignés du système.
- Veillez à la bonne ventilation du système et du transformateur.
- Pour débrancher les périphériques (câbles externe et internes, transformateur, etc.), tirez sur la prise et non sur le câble. Pour débrancher les périphériques raccordés sur la face arrière du module de commande, tirez sur la prise en appuyant sur le dispositif de déblocage.
- Ne touchez jamais les appareils, le câble ni le transformateur avec des mains humides.
- Après un transport du piano, assurez-vous que tous les câbles ont été rebranchés correctement et que le système n´est pas endommagé ni humide et qu´il n´a pas été exposé au froid.
- Débrancher l'alimentation secteur en cas d´orage.
- Enlevez le casque avant de vous éloigner du piano et posez-le sur le reposoir prévu à cet effet.

# 14 Avantages du système C. Bechstein Vario

La référence absolue, « made in Germany ».

**Dynamisme**
- Excellent dynamisme du pianissimo au fortissimo grâce à un déplacement des touches capté en haute définition (*high definition sensor technology*)
- Réglage par graphique sur écran intégré

**Capteurs**
- Dispositifs optiques positionnés sur les touches et les pédales
- Mesure et réglage sans paliers
- Logiciel et matériel haute définition
- N'interfèrent aucunement sur le jeu

**Écran**
- Grand écran tactile
- Toutes les fonctions facilement gérables grâce à des menus graphiques
- Sans touches à plusieurs fonctions ni touches d'utilisation compliquée
- Les différentes fonctions (Enregistrement, Métronome, Réglages, etc.) disposent de leur propre menu et sous-menus

**Module de commande**
- Élégant et discret, avec grand écran et de nombreuses fonctions mais sans détails superflus
- Face avant avec uniquement deux prises casques et un voyant
- Commande facile par le dessus
- Possibilité d'enregistrer des réglages personnalisés et de revenir aux réglages d´usine (touche Reset)
- Face arrière avec prises USB, IN/OUT et système
- Mise en/hors service automatique en tirant ou rentrant le module de commande
- Extinction automatique du rétroéclairage de l'écran
- Métronome avec clochette sur le premier temps de chaque mesure
- Enregistrement de 4 configurations personnelles
- Différentes sonorités (6 pianos, 3 orgues, 1 clavecin, 3 pianos numériques, 2 violons en arrière-fond)
- Menu principal (Instrument, Volume, Sous-menus, Métronome, Configurations personnelles)
- Sous-menus (Enregistrement, Table de mixage, Dynamisme, Hauteur du son, Métronome, Réglages)

**Conception universelle**
- Menus graphiques compréhensibles dans le monde entier
- Transformateur avec différentes prises (100–240 V)

**Économie d'énergie**
- Module automatiquement désactivé en position « Rentré » (pas de mode Veille)

**Casque**
- Appareil de grande marque (Sennheiser)
- Confortable à porter (léger)
- Offrant un son optimal
- Avec reposoir sur le piano.

**Barres des marteaux**
- Très solides
- Poignée réglable à volonté et réglage de précision
- Pratiquement sans influence sur le réglage de la mécanique
- Utilisation facile
- Câble dans gaine noire avec revêtement intérieur spécial
- Compatibles avec le modérateur des pianos droits

**Montage**
- Montage et maintenance simples, rapides et faciles
- Logiciel performant fournissant de bons résultats même sans calibrage personnalisé
- Personnalisation pouvant être réalisée par l'utilisateur après un réglage ou le transport du piano
- Possibilité de calibrer les touches séparément

# 15 Caractéristiques techniques

| | |
|---|---|
| Polyphonie | 128 voix (60 voix en stéréo) |
| Prises face avant | 2 prises casques (ø 3,5 mm) |
| Prise face arrière | Entrée audio, sortie audio (ø 3,5 mm), USB, système |
| Dimensions module de commande | 175 mm x 143 mm x 23 mm |
| Capteurs | Dispositifs optiques haute définition |
| Pédales | 3 pédales (*una corda, sosteno*, pédale forte) |
| | Capteurs optiques avec mesure sans paliers, point de déclenchement réglable également sans paliers |
| Commandes | Grand écran tactile avec menus graphiques (menu principal regroupant les principales fonctions) |
| Sous-menus | Table de mixage (avec réglage sans paliers : volume d'entrée/sortie, Reverb, Chorus, Treble, cordes, balance) |
| | Enregistrement (20 000 notes environ) |
| | Transposition/Accord (hertz ou centième de demi-ton) |
| | Métronome (clochette sur le premier temps d'une mesure, cadence et rythme réglables) |
| | Réglages |
| Sonorités | Piano 1, Piano 2, Piano 3, Piano 4, Piano 5, Piano 6, Piano numérique 1, Piano numérique 2, Piano numérique 3, Orgue 1, Orgue 2, Orgue 3, Clavecin, Violon 1, Violon 2 |
| Configurations personnalisées | Possibilité d'enregistrer quatre configurations personnalisées |
| Tension | 9 V / 100–240 V |
| Puissance max. | 6,5 W |
| Mode Veille | Pas de mode Veille (s´éteint automatiquement en position « Rentré » après mise en mémoire des réglages) |
| Accessoires inclus | Transformateur avec prises internationales |
| | Casque (reposoir sur le module de commande) |
| | Mode d´emploi |

C. Bechstein Pianofortefabrik AG
Kantstrasse 17 | im stilwerk
D-10623 Berlin (Allemagne)
Tél. : + 49 30 2260 559-100
www.bechstein.de • info@bechstein.de